

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Di Mattia Fabiana

LIBRI DI TESTO: S. Damele, *La voce della musa*, Loescher 2025; S. Damele, T. Franzi, *Le stelle ad una ad una – Narrativa. Poesia. Teatro. Scrittura*, Loescher 2024; S. Fogliato, *Nel cuore della lingua* voll. A+B, Loescher 2022.

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Lezioni in Power Point, schede, mappe e testi aggiuntivi forniti dalla docente e condivisi su Classroom o in fotocopia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

A. NARRATOLOGIA

- **Che cos'è il testo narrativo;**
- **La struttura del testo narrativo:** *fabula* e intreccio; *flashback* e *flashforward*; l'inizio *in medias res*; le fasi tipiche della *fabula* (situazione iniziale; esordio; peripezie; conclusione); la suddivisione in sequenze; la tipologia delle sequenze.
- **Il tempo e lo spazio:** l'epoca; la durata e il ritmo (tempo della storia e tempo del racconto; sommario, ellissi, scena, pausa); l'ambientazione e le funzioni della descrizione; le percezioni sensoriali.
- **I personaggi:** i personaggi e i loro ruoli; la gerarchia dei personaggi; la caratterizzazione; la presentazione (diretta e indiretta); tipi e individui (personaggi statici e dinamici); i luoghi e i personaggi; tecniche per esprimere le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto libero e legato; discorso indiretto libero e legato; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza).
- **La voce narrante:** il narratore (esterno, interno); io narrante e io narrato; l'autore/autrice; i livelli del narratore; il punto di vista e la focalizzazione (esterna, interna, zero, mista, variabile).
- **Lo stile:** la struttura del periodo; i registri linguistici; le principali figure retoriche in prosa (metafora, similitudine, personificazione).
- **Generi della narrazione:** la fiaba e le funzioni di Propp; la narrativa fantastica; il *fantasy*; la fantascienza; il fantastico allegorico; il realismo magico; il gotico e l'*horror*; la narrativa realistica; il Verismo; la narrativa storica; il Neorealismo.
- **Il testo descrittivo:** gli scopi della descrizione; i criteri organizzativi (canali sensoriali, ordine, punto di vista); la componente descrittiva nei testi narrativi; descrizione soggettiva e oggettiva.
- **L'articolo di giornale:** la prima pagina; titoli caldi e titoli freddi; le tipologie di *lead*; le 5W.

– **Il riassunto.**

– **Testi letti e analizzati:**

Esopo, *Il leone, il lupo e la volpe*

L. Sepulveda, *Cambio di rotta*

E. D. Hoch, *Zoo*

C. Perrault, *Cappuccetto rosso*

I. Calvino, *L'amore delle tre melagrane*

A. Carter, *Il lupo mannaro*

G. Klima, *L'ultima notte*

D. Buzzati, *Il mantello*

A.N. Afanas'ev, *Le oche-cigno*

P.K. Dick, *Il pianeta impossibile*

D. Buzzati, *Le mura di Anagoor*

A. Weir, *Sono spacciato* (tratto da *Il marziano*)

F. Brown, *Sentinella*

E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*

A. Tabucchi, *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo*

I. Calvino, *I due sposi*

G. Verga, *La roba*

Lettura integrale di D. Adams, *Guida galattica per autostoppisti* (o se già letto in passato H.G. Wells, *La guerra dei mondi*).

B. EPICA

– **Il mito:** che cos'è il mito; il mito classico; Esiodo e la *Teogonia*: lettura e analisi del brano *La nascita degli dèi*.

– **Il teatro classico e la tragedia:** la struttura del teatro greco, caratteristiche del genere tragico. Sofocle e *Antigone*: lettura e analisi del brano *Antigone e Ismene*.

– **L'epica:** caratteristiche del genere epico.

– **L'epica omerica:** la civiltà micenea; la questione omerica; la tradizione orale e la redazione scritta dei poemi; la lingua di Omero (stile formulare, epiteti, patronimici, scene tipiche).

L'*Iliade*: argomento dell'opera; antefatti mitologici alla guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; la società dell'*Iliade*; i personaggi; le vicende; lettura e analisi di: *Proemio* (I 1-7), *La lite fra Achille e Agamennone* (I 101-247), *Tersite e Odisseo* (II 211-277), *L'incontro tra Ettore e Andromaca* (VI 390-502), *La morte di Patroclo* (XVI 777-867), *Il lamento di Achille* (XVIII 1-49; 73-126).

L'*Odissea*: argomento dell'opera; la geografia omerica; la vicenda e la struttura dell'opera; i temi; i personaggi; lettura e analisi del *Proemio* (I 1-34). Gli studenti, a gruppi, espongono alla classe e analizzano i passi *Odisseo e Calipso* (V 149-224), *L'incontro con Nausicaa* (VI 110-197),

Il ciclope Polifemo (IX 353-374, 389-414, 437-467, 491-505), *Circe e i suoi incantesimi* (IX 210-248, 308-347), *L'anima di Agamennone* (XI 387-464), *La strage dei Proci* (XXIII 1-88), *Penelope e Odisseo* (XXIII 153-240).

C. GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- **Fonologia e ortografia:** suoni e segni: i fonemi della lingua italiana; l'apparato fonatorio; fonemi e grafemi; principali regole ortografiche: accento, elisione e troncamento; punteggiatura.
- • **Morfologia:** le parti del discorso; il verbo; il pronome.
- **La comunicazione:** i fattori della comunicazione; i disturbi della comunicazione; le tipologie di linguaggio; l'adeguatezza comunicativa; comunicazione orale e scritta. I registri linguistici e i sottocodici.

D. CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La piramide dell'odio: stereotipi, discriminazioni, *hate speech* e *cyberbullismo*; la comunicazione.

Ferrara, 04/06/2026

La docente

Fabiana Di Mattia